

## REGOLAMENTO LICEO MUSICALE

Il presente regolamento, approvato dal Collegio dei Docenti e dal Commissario Straordinario, è relativo esclusivamente all'iscrizione-prove di ammissione alle classi prime, alle richieste di cambio strumento e alle richieste di iscrizione alle classi intermedie del Liceo Musicale; esso è integrativo e non sostitutivo del Regolamento generale dei Licei annessi al C.N. "D. Cirillo" di Bari.

### I. REGOLAMENTO DELLE PROVE DI AMMISSIONE

#### Scheda informativa per le prove di accesso al Liceo Musicale

Come definito all'art.7, comma 2 del regolamento del 15 Marzo 2010 n.89 relativo alla riforma dei licei, l'iscrizione al percorso del Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali. Pertanto, tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo musicale devono sostenere la prova suddetta.

#### Composizione ed attribuzioni della Commissione di verifica

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una Commissione per la valutazione dei candidati appositamente istituita dal Dirigente Scolastico; detta Commissione potrà avvalersi, in qualità di consulenti, di esperti tecnici nelle differenti specialità strumentali.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili sia per quanto riguarda la valutazione della prova sia per ciò che concerne l'assegnazione dello strumento complementare. La prova sarà effettuata solo sullo strumento principale e sulla teoria musicale.

#### Ammissione, valutazione, idoneità

Saranno ammessi a sostenere la prova solo i candidati che hanno indicato l'indirizzo del Liceo Musicale quale unica/prima preferenza sul modulo d'iscrizione.

Prima della prova i genitori/tutori/esercenti responsabilità genitoriale dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della Commissione.

Sulla base dei criteri di valutazione delle prove, di seguito stabiliti, la Commissione assegna, per ogni candidato e con riferimento allo strumento principale prescelto, un giudizio di idoneità espresso con un voto intero riferito ad una scala centesimale, utile per formulare una graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.

La "non idoneità" viene attribuita qualora siano accertate gravi carenze nelle conoscenze e competenze di base, nelle attitudini musicali e/o in una mancanza di predisposizione allo strumento. Il numero totale di candidati da ammettere non potrà essere superiore a 27 (ventisette).

I candidati che, pur superando la prova, non rientrano nel numero dei posti disponibili, saranno dichiarati "idonei" (con un punteggio superiore a 60/100) e potranno essere reintegrati tra gli ammessi nel caso di rinuncia da parte di allievi che li precedono in graduatoria.

Il Primo strumento (principale) è scelto dal candidato all'atto dell'iscrizione on-line; fermo restando l'espletamento della prova di ammissione. La Commissione, su esplicita espressione del candidato sottoscritta dal tutore accompagnatore, dopo attenta valutazione delle predisposizioni e delle competenze tecniche e musicali dei candidati, potrà considerare l'attribuzione di un differente Primo strumento musicale che sia confacente all'interesse del candidato.

Il Secondo strumento (complementare) è attribuito dalla Commissione al candidato ammesso alla frequenza del Liceo musicale, sulla base dei seguenti criteri:

- Esigenze dell'esercizio della musica d'insieme-varietà delle tipologie strumentali;
- Valutazione psico-fisica e attitudinale;
- Eventuali preferenze manifestate dello studente (non vincolanti per la Commissione).

Sulla base di quanto disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, di cui al D.P.R. 89/2010, a tutti coloro che sceglieranno come Primo strumento uno strumento monodico, la Commissione assegnerà, di norma, un Secondo strumento polifonico e viceversa, salvo casi che dovessero comportare una particolare motivazione che la Commissione valuterà a propria discrezione.

## Programma, contenuti e prova di ammissione

Relativamente alle specifiche capacità strumentali, lo studente dovrà dimostrare, nel corso della prova, "il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento principale prescelto" (Indicazioni Nazionali).

Per quanto riguarda, invece, le competenze musicali generali, la prova accerterà il livello di preparazione teorica dello studente, il grado di educazione del suo orecchio musicale, la sua capacità di lettura e intonazione della musica scritta.

Il programma d'esame presentato dal candidato dovrà essere coerente con i programmi di riferimento approvati con delibera n. 12 del Collegio dei Docenti del 20/09/2018 e pubblicati sul sito della scuola; la Commissione terrà altresì conto delle indicazioni presenti nella Circolare Ministeriale sulle iscrizioni annualmente emanata dal Ministero.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di valutare le predette conoscenze e competenze interrogando o ascoltando i candidati sull'intero programma o su parte del programma.

La prova così sarà articolata:

- Prova di strumento musicale (primo strumento);
- Prove di lettura ritmica parlata e cantata;
- Test di percezione musicale;
- Accertamento della conoscenza delle fondamentali nozioni di teoria musicale;
- Breve colloquio motivazionale.

Lo strumento musicale con il quale sostenere la prova di ammissione è di carattere personale (ad eccezione di pianoforte e percussioni).

Prima della prova di accesso i genitori dei candidati, o gli esercenti la responsabilità genitoriale, sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della Commissione.

## Procedura esami di ammissione per alunni con Bisogni Educativi Speciali.

L'Istituto "Domenico Cirillo" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni allievo che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali. Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio economico, linguistico e culturale.

Gli alunni con BES dovranno partecipare alle procedure di ammissione per accertare l'effettiva predisposizione agli studi musicali e il possesso di prerequisiti, come indicato nella presente scheda informativa/regolamento. Gli alunni con BES dovranno pertanto svolgere le prove di ammissione come da regolamento; esclusivamente nei casi di disabilità adeguatamente certificata, verranno valutati con riferimento agli obiettivi minimi, oppure svolgeranno una prova differenziata, in riferimento alla quale verranno valutati.

In entrambi i casi i genitori dovranno farne richiesta alla scuola (specificando se trattasi di valutazione della prova per obiettivi minimi o differenziata), previa comunicazione per iscritto, corredata da adeguata documentazione. La disamina della documentazione e l'accoglimento di tale richiesta, a giudizio insindacabile, è a cura della Commissione d'esame. Nel caso in cui la prova d'esame dovesse essere differenziata, si concorderanno preventivamente le modalità di svolgimento della prova e di organizzazione della stessa. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal presente regolamento.

Si precisa, inoltre, che l'attività didattica rivolta agli alunni BES del Liceo Musicale prevede strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali personalizzate previste dal curriculum. Visto il limitato numero di posti disponibili per la classe prima, nel caso in cui vi fossero maggiori richieste rispetto ai posti disponibili, si seguirà il criterio della graduatoria risultante dalle prove d'ammissione.

## Obiettivi minimi

- COMPETENZE TEORICHE E CULTURA MUSICALE DI BASE

### 1. Solfeggio parlato

Eseguire un breve solfeggio in chiave di violino in tempo 4/4 con figure di minima, semicroma, croma;

### 2. Intonazione

Ripetere un semplice frammento melodico intonato dalla Commissione;

### 3. Teoria

Riconoscere gli intervalli di seconda, terza, quarta, quinta.

#### - STRUMENTO

1. Saper eseguire con il proprio strumento o con la voce (per la prova di canto) un semplice brano o uno studio elementare completo, a scelta del candidato.

### Calendario e svolgimento della prova - Pubblicazione degli esiti della prova

Il giorno della convocazione, i candidati dovranno presentarsi nel luogo indicato da comunicazione apposita pubblicata sul sito, accompagnati da un genitore/tutore/esercitante responsabilità genitoriale muniti di documento di identità valido, con il proprio strumento (fatta eccezione per il pianoforte, le percussioni), con l'elenco dei brani da eseguire e gli spartiti degli stessi. L'istituto, in caso di alunni con disabilità, integra la commissione con un docente di sostegno che possa supportare i candidati.

La sessione di prove si terrà secondo il calendario orario che sarà pubblicato sul sito web del Convitto all'indirizzo [www.convittocirillo.gov.it](http://www.convittocirillo.gov.it), che varrà a tutti gli effetti quale formale atto di convocazione.

Successivamente al termine della sessione di ammissione si pubblicherà sul sito web del Convitto, all'indirizzo [www.convittocirillo.gov.it](http://www.convittocirillo.gov.it), l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale per l'anno scolastico di riferimento.

## II. CAMBI DI STRUMENTO INVERSIONE TRA PRIMO E SECONDO STRUMENTO

La richiesta di inversione tra strumento principale e strumento complementare (in seguito definiti "primo strumento" e "secondo strumento") può essere presa in considerazione dal Dirigente Scolastico in casi eccezionali entro lo scadere del **primo biennio** del Liceo Musicale.

La richiesta di inversione di strumento tra I strumento e II strumento dovrà pervenire al Dirigente scolastico entro il 31 dicembre; il Dirigente Scolastico valuterà l'avvio della procedura nel rispetto dei vincoli di dotazione dell'organico dei docenti.

Il D.S., previa relazione dei due insegnanti di strumento interessati e dei docenti di tutte le discipline musicali, ravvisata una valutazione molto positiva nel II strumento, ed una valutazione positiva dell'andamento dell'allievo per tutte le discipline dell'ambito musicale, valuterà se proseguire l'iter sottoponendo la richiesta al Consiglio di Classe, che si esprimerà entro il mese di aprile.

Il passaggio citato sarà comunque subordinato al superamento da parte dello studente di un esame integrativo che attesti le effettive competenze richieste dal programma di studi del primo strumento. L'esame sarà svolto entro il mese di giugno.

La commissione sarà composta dai rispettivi insegnanti di strumento I, strumento II e da almeno un ulteriore commissario.

L'effettiva inversione degli strumenti con approvazione finale del Dirigente Scolastico, decorrerà a partire dall'anno scolastico successivo.

## III. CAMBIO DI STRUMENTO

L'eccezionale richiesta di modifica totale di uno dei due strumenti studiati è valutabile, entro lo scadere del **primo biennio** del Liceo Musicale, unicamente per importanti ragioni e previo accertamento delle reali motivazioni. 3

SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO,  
LINGUISTICO, MUSICALE

La richiesta di cambio strumento dovrà pervenire al Dirigente scolastico entro il 31 dicembre; il Dirigente valuterà l'avvio della procedura nel rispetto dei vincoli di dotazione dell'organico dei docenti.

Una volta avviata la procedura, il docente dello strumento che l'alunno ha chiesto di lasciare, presenterà relazione con indicazioni su programmi svolti, frequenza delle lezioni, metodologie adottate, risultati conseguiti dallo studente, reazioni e comportamenti osservati durante le attività didattiche, rapporto docente-allievo ed incontri con la famiglia in generale.

Il medesimo docente di strumento coinvolto ed un docente della nuova disciplina richiesta, convocheranno i genitori richiedenti e l'alunno interessato per un colloquio esplorativo; alla luce dell'incontro i docenti redigeranno una relazione esprimendo in forma sintetica i dati emersi durante il colloquio, eventuali episodi o elementi interessanti, le attitudini riscontrate ed un giudizio finale in relazione al cambio richiesto.

Alla luce delle suddette relazioni, il Dirigente valuterà se proseguire l'iter sottoponendo la richiesta al Consiglio di Classe, che si esprimerà entro il mese di aprile.

Lo studente richiedente il cambio di strumento, sosterrà un esame integrativo che attesti il possesso di effettive competenze richieste dal programma di studi del nuovo strumento richiesto.

L'esame sarà svolto entro il mese di giugno.

La commissione sarà composta dal docente di strumento coinvolto, un docente della nuova disciplina richiesta e da almeno un ulteriore commissario.

Nel particolare caso di domanda presentata per documentati gravi motivi di salute o impedimenti fisici che non consentano allo studente il proseguimento dello studio dello strumento in oggetto, il Dirigente si riserva di non far sostenere l'esame integrativo allo studente; il nuovo strumento sarà assegnato entro il mese di giugno dal Dirigente o commissione da egli nominata.

L'effettivo cambio di strumento con approvazione finale del Dirigente, decorrerà a partire dall'anno scolastico successivo.

#### **IV. PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI INTEGRATIVI**

La normativa prevede che l'iscrizione alla classe prima del Liceo Musicale sia subordinata al superamento di una prova di idoneità. Le richieste di ammissione alle classi successive per alunni provenienti da altri indirizzi di studio necessitano pertanto del superamento di esami integrativi relativi alle discipline musicali caratterizzanti (Storia della musica, Teoria analisi composizione, Tecnologie musicali, Strumento I) e ad eventuali discipline extramusicali, determinando così i livelli di competenze dei candidati.

I docenti del Liceo Musicale "D. Cirillo", attraverso gli uffici di segreteria, forniranno al/candidato/a copia dei programmi in adozione prescrittivi per il superamento degli esami suddetti. Se superati positivamente, tali esami sostituiscono la prova di idoneità; gli esami integrativi per il Liceo Musicale si svolgono preferenzialmente entro il 10 luglio, comunque entro e non oltre il 5 settembre.

Le richieste di passaggio alle classi successive alla prima del Liceo Musicale sono comunque subordinate alla:

- disponibilità di posti nelle classi del Liceo Musicale;
- promozione (nella scuola di provenienza) nello scrutinio di giugno o, in caso di recupero di debiti e conseguente sospensione della valutazione finale, all'ammissione alla classe successiva a seguito di scrutinio di settembre presso la scuola di provenienza.

La domanda di ammissione agli esami integrativi per classi di Liceo Musicale successive alla prima deve essere presentata entro il 30 aprile, accompagnata da:



- Indicazione della scelta per il I strumento e preferenza per il II strumento, secondo quanto previsto dalla normativa;
- le pagelle degli anni frequentati in altre scuole secondarie di II grado;
- puntuale resoconto del percorso musicale effettuato.

La documentazione relativa al superamento dell'anno in corso deve essere presentata dal candidato prima dello svolgimento delle prove d'esame. Al termine dell'esame, in caso di esito positivo, in base al punteggio in graduatoria (redatta in caso di richieste superiori al numero di posti disponibili), si darà corso all'eventuale ammissione alla classe richiesta, limitatamente al numero di posti disponibili.

Gli esami si svolgeranno alla presenza di una commissione composta di tutti i docenti interni delle discipline coinvolte, la cui decisione, relativa all'ammissione o non ammissione al termine dell'esame integrativo, è insindacabile.

La gestione di tutte le procedure del liceo musicale è assicurata dal Dirigente Scolastico, coadiuvato dal docente coordinatore didattico dell'indirizzo.

## V. CERTIFICAZIONI DELLE COMPETENZE DEL PRIMO E SECONDO BIENNIO

Il Liceo Musicale "D. Cirillo", al termine del primo e secondo biennio, per quanto riguarda la materia Esecuzione e Interpretazione - I strumento, al termine del primo biennio, per quanto riguarda la materia Teoria analisi composizione, al termine del secondo biennio, per la materia Esecuzione e Interpretazione - II strumento, produce la certificazione delle competenze delle suddette discipline musicali, attraverso specifiche modalità di rilevazione che tengano conto dei progressi esecutivi e tecnico-strumentali ottenuti dall'alunno.

Per quanto concerne la materia Esecuzione e Interpretazione, la certificazione delle competenze fa riferimento a diversi livelli di esecuzione previsti per ciascuna tipologia di strumento, con relativo programma, concordati dal Dipartimento di Musica secondo la tabella in allegato; gli alunni, in accordo con i rispettivi docenti, potranno scegliere di eseguire il programma in relazione al livello di certificazione che si vuole conseguire.

La certificazione delle competenze verrà formalizzata, al termine dello scrutinio di fine anno scolastico, come tutte le altre discipline curriculari, secondo il modello allegato, sulla base di quanto stabilito dalla rete nazionale dei Licei Musicali e Coreutici.

La prova per la certificazione sarà svolta alla presenza di una commissione mista nominata dal Dirigente.

Di seguito gli indicatori utilizzati per rilevare la competenza:

1. Organizza lo studio dello strumento in modo regolare efficace ed autonomo
2. Utilizza una corretta impostazione strumentale/vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono...)
3. Realizza allo strumento in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi affrontati (attacco del suono, legato/staccato, indipendenza e coordinazione delle mani, agilità, diteggiatura, intonazione...)
4. Esegue in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace.

Ogni esame avrà una durata di 20 minuti e potrà prevedere, previa opportuna comunicazione e organizzazione, la presenza di un pianista accompagnatore.

Griglia di valutazione per le prove di certificazione delle competenze di strumento

al termine del 1°/ 2° biennio. Esecuzione e interpretazione.

INDICATORI	VOTO
1. Utilizzare le competenze musicali con autonomia per esprimere consapevoli, personali capacità interpretative ed espressive dei brani eseguiti.	
2. Realizzare allo strumento con padronanza gli aspetti tecnico – esecutivi degli studi e dei brani affrontati.	
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>	

## DESCRITTORI

- • 9-10= ottimo livello avanzato
- • 7-8 = buono livello intermedio
- • 6 = sufficiente livello base
- • 4-5 = insufficiente livello base non raggiunto

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazione non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre a sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello base non raggiunto: lo studente non ha padronanza degli elementi di competenza fondamentali.

Il presente regolamento integra il Piano triennale dell'offerta formativa; è stato approvato all'unanimità dal Collegio dei Docenti e degli Educatori con delibera n. 14 del 07/11/2019 e con delibera del Commissario Straordinario n. 10 del 14/11/2019.